

Бывшему полковому разведчику Н. Ф. Шитикову

МОЙ ТОВАРИЩ

Слова Н. Шумакова

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Спокойно, размышляя

нар

Облака в вы_ши_

The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on a high note. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The tempo/mood is marked 'Спокойно, размышляя'.

_не, слов_но кры_ля по_ жа_ рищ, воз_вра_ща_ют нам

The second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and provides harmonic support with chords. The lyrics are: '_не, слов_но кры_ля по_ жа_ рищ, воз_вра_ща_ют нам'.

в ю_ ность до_ ро_ ги_ пу_ ти... Мой то_

The third system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and provides harmonic support with chords. The lyrics are: 'в ю_ ность до_ ро_ ги_ пу_ ти... Мой то_'

ва рищ, са_мый вер_ный и дав_ний то_ ва_ рищ, нам с то_

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and provides harmonic support with chords. The lyrics are: '_ва_ рищ, са_мый вер_ный и дав_ний то_ ва_ рищ, нам с то_'

1.

— бо — ю всю жизнь го_ри_ зон_ ту ид_ ти! Мой то_

Detailed description: This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The lyrics are: "— бо — ю всю жизнь го_ри_ зон_ ту ид_ ти! Мой то_".

2.

— ти! От подь_е_ мов кру_ тых мы не_мно_го у_

Detailed description: This system contains the second line of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano accompaniment includes a prominent triplet of eighth notes in the right hand. The lyrics are: "— ти! От подь_е_ мов кру_ тых мы не_мно_го у_".

— ста_ ли, на ми_ ну_ту при_ ся_ дем в те_ ни то_по_

Detailed description: This system contains the third line of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano accompaniment includes a prominent triplet of eighth notes in the right hand. The lyrics are: "— ста_ ли, на ми_ ну_ту при_ ся_ дем в те_ ни то_по_".

— лей. Мой то_ ва_ рищ, мы сто_ бо_ ю дав_но не ви_

Detailed description: This system contains the fourth line of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano accompaniment includes a prominent triplet of eighth notes in the right hand. The lyrics are: "— лей. Мой то_ ва_ рищ, мы сто_ бо_ ю дав_но не ви_".

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Текст: - да - ли в на - шем не - ба вы - со - ком род - ных жу - рав -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Текст: - лей. Мой то - // - лей.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Текст: Сердце помнит дру - зей, их паходки и

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Текст: ли - ца, что у - шли на - всег - да в го - лу - бы - е по -

ля... Мой то- ва- рищ, мы-как дре- ни- е гор- ды- е

пти- цы, без ко- то- рых не смо- жет стать кра- ше зем- ля. Мой то-

// - ля. Вда- ле- ке, за ре- кой, ска- чет- сад- ник- втре-

- во- ге... А ду- га го- ри- зон- та, что па- мять, свет.

-ла. Мой то- ва-рищ, вновь ид-ти нам сто-бой по до-

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a long note on 'ла' followed by a melodic phrase for 'Мой то- ва-рищ, вновь ид-ти нам сто-бой по до-'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with triplets marked above the right hand.

-ро- ге, о-жи- да-ют нас доб-ры-е в жиз- ни де-

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic phrase for '-ро- ге, о-жи- да-ют нас доб-ры-е в жиз- ни де-'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, including triplets and a first ending bracket labeled '1.'.

-ла! Мой то- да-ют нас доб-ры-е в жиз- ни де-

The third system features a vocal line with a melodic phrase for '-ла! Мой то- да-ют нас доб-ры-е в жиз- ни де-'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, including a second ending bracket labeled '2.'.

-ла!

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a melodic phrase for '-ла!'. The piano accompaniment features a long, flowing melodic line in the right hand and chords in the left hand, ending with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Облака в вышине, словно крылья пожарищ,
Возвращают нам в юность дороги-пути...
Мой товарищ,
Самый верный и давний товарищ,
Нам с тобою всю жизнь к горизонту идти!

От подъемов крутых мы немного устали,
На минуту присядем в тени тополей.
Мой товарищ,
Мы с тобою давно не видали
В нашем небе высоком родных журавлей.

Сердце помнит друзей, их походки и лица,
Что ушли навсегда в голубые поля...
Мой товарищ,
Мы — как древние гордые птицы,
Без которых не сможет стать краше земля.

Вдалеке, за рекой, скачет всадник в тревоге...
А дуга горизонта что память светла.
Мой товарищ,
Вновь идти нам с тобой по дороге,
Ожидают нас добрые в жизни дела!